

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №6 «Дюймовочка»
от «17» мая 2019г. № 259
_____ М.В.Лошкарева



ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол №7 от 17.05.2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВОЛШЕБНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»

для детей 4-5 лет

(сроки реализации программы с 01 октября по 15 мая)

Пояснительная записка

В соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СаПиН, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана программа дополнительного образования по художественному развитию «Волшебный калейдоскоп» для ознакомления воспитанников с нетрадиционными техниками в изобразительной деятельности. Разработанная программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребёнка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребёнок начинает экспериментировать, творить.

Использование нетрадиционной техники, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционный подход в изобразительной деятельности - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для детей множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь».

Педагогическая целесообразность: из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребёнка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебный

калейдоскоп» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Работа с этими материалами доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный калейдоскоп» опирается на принципы построения общей дидактики:

- принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному»;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;
- принцип активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, наглядности.

Основная цель: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, посредством применения нетрадиционных изобразительных материалов и техник.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Все занятия направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками в изобразительной деятельности.
2. Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. Эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными. Нетрадиционные художественные техники только начинают в Педагогике Искусства свою историю, хотя известны много лет.
3. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

		«павлин»	1	
		«попугайчик»	2	
3.	Рисование песком	Фрукты: яблоки; груши; бананы. Сказочные персонажи: колобок; смешарик; пяточёк; вини-пух; Транспорт: машина; кораблик; самолет; паровозик; ракета.	1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1	14
4.	Техника пуантелизма	«виноград» «колобок» «снеговик» «одуванчик» «облака» «цыплёнок»	1 1 1 1 1 1	6
5.	Рисование стирательной резинкой	«снежинки» «звёздочки» «солнышко» «ёлочка» «домик» «зайчик»	1 1 1 1 1 1	6
6.	Аппликация из бумаги	«поезд» «грибы» «цветы» «рыбки»	2 1 3 2	8
7.	Торцевание	«цыплёнок» «одуванчик» «зайчик»	2 2 2	6

Содержание программы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное изображение, физминутки, пальчиковая гимнастика, рассматривание иллюстраций, наглядные пособия, использование художественного слова, ИКТ.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях проводится, для того чтобы:

– выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей,

- отношение ребенка к деятельности и овладения им нетрадиционными техниками, учитывая индивидуальные способности детей;
- определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы);
 - спланировать работу, направленную на развитие художественно - творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Этапы работы:

I этап – репродуктивный: ведется активная работа по обучению детей нетрадиционным техникам в художественном творчестве, ознакомление с различными средствами выразительности.

II этап – конструктивный: ведется активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество педагога и детей по использованию нетрадиционных техник, в умении передавать выразительный образ.

III этап – творческий: дети самостоятельно используют нетрадиционные техники для формирования выразительного образа в своих работах.

Средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- предметно-развивающая среда.

В программе используются различные методы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
 - обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
 - словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
 - практический (самостоятельное выполнение детьми работ в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);
 - эвристический прием (развитие находчивости и активности);
 - частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- сотворчество;
 - мотивационный (убеждение, поощрение).

Структура занятий программы:

- Мотивация детей: с учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог выступает в роли Художницы, прекрасной

Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика: известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно использовать различные художественные и бросовые материалы для своего творчества.
- Художественно-изобразительная деятельность: связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании, дизайн-творчестве.
- Выставка - презентация детских работ: соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, семинары-практикумы, мастер-классы по нетрадиционным техникам в художественном творчестве, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети) и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Условия реализации программы:

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- наборов разнофактурной бумаги;
- дополнительный материал (природного, бытового, бросового);
- художественно-изобразительного материала;
- нетрадиционных инструментов для художественного творчества;
- образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам;
- демонстрационного наглядного материала.

Ожидаемый результат:

- сформированность предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами;
- развитие креативности;
- индивидуальный «почерк» детской продукции;
- развитие общей ручной умелости;
- нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств, для создания художественного образа.

Мониторинг:

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке работ, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. Работы, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

Словарь

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos - один, единый и typos - отпечаток).

Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка), или дивизионизм — стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

Рисование стирательной резинкой.

Для этой необычной техники не нужно супер оборудования или больших затрат. Всё, что нам потребуется - это любая плотная бумага, графитовый порошок, ватный диск и стирательная резинка.

Графитом натирается лист бумаги (работу по подготовке фона выполняет педагог). Если нет графита, его можно заменить графитовым стержнем из простого карандаша 2М-4М или ТМ. В зависимости от мягкости - твёрдости грифеля цвет фона меняется от тёмного до светлого. К выбору стирательной резинки также надо подходить ответственно - она не должна быть очень жесткой или очень мягкой.

Одна сторона резинки должна быть скошена (для удобства прорисовки мелких деталей).

После того как подготовлен фон, рисунок выполняется при помощи стирательной резинки путем стирания части фона. Сюжеты могут быть самые разнообразные - Зима, Зимняя ночь, Космос, Снежинки, Ель и т.д.

Торцевание – создание композиций из мелких кусочков салфетки.

Список литературы

1. Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить [Текст]/ Н.Бельтюкова, С. Петров, В. Кард - Санкт - Петербург, 2003 .
2. Бумажная филигрань / Александра Быстрицкая. – М.: Айрис-пресс, 2011.
3. Бумажная мозаика /Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой).- М.: Айрис-пресс, 2007г.
4. Какого цвета мир?: Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994 г.
5. Доронова, Т.Н. Развитие детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности [Текст] / Татьяна Доронова: - Москва, 2003.
6. Королева, Т.В. Занятия по рисованию в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [текст] / Т.В. Королева – Москва, 2007.
7. Лопатина А., Скребцова, М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого [Текст]/ А. Лопатина, М. Скребцова – Москва, 2005.
8. Сборник программ «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» [Текст]/ – Москва: «Просвещение», 1992.
9. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5 – 7 лет [Текст] / О.А. Соломенникова – Москва, 2001.
10. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты [Текст]/ Г.С. Швайко – Москва, 2007.
11. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
12. . Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64с.
13. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
14. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.