

## История росписи

История Жостово и жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) - Жостово, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других - возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.

В 1830 г. производство подносов в окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические подносы, украшенные декоративной цветочной росписью. Железные подносы постепенно вытеснили табакерки и другие "бумажные" поделки из мастерских Троицкой волости.



## Основной мотив жостовской росписи - цветочный букет.

Цветы могут располагаться гирляндами по периметру подноса, собираться в букеты из трех или пяти цветов, изображаться в корзинах. Нередко цветы сопровождают изображения фруктов, ягод.



## Особенности жостовской росписи

Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



## Особенности жостовской росписи

По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.



## Особенности жостовской росписи

По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.



Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер импровизирует, добавляет что-то новое.



## Выполняется роспись в 4 этапа:

1. Начинается с «**замалёвки**», разбеленными красками намечается общий силуэт изображения, расположение основных пятен.

Замалёванные подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.



2. Следующими этапами, «*тенежкой*» и «*прокладкой*», строятся формы цветов и листьев; сначала наносятся прозрачные тени, затем плотными яркими красками «прокладываются» светлые места росписи.



3. После этого следует «**бликовка**», то есть нанесение белильных мазков, уточняющих все объёмы.



4. Завершается роспись изящной графикой **«чертёжки»** и **«привязки»**. Упругие линии «чертёжки» легко обегают по контуру лепестки и листья, выразительно подчёркивая по контрасту их сочную живопись.



Мелкие веточки, не случайно называемые «привязкой», смягчают переход к фону. Эти сложившиеся в промысле традиционные приёмы каждый мастер использует по-своему, творчески обыгрывая декоративные возможности кистевого письма.



В результате появляются бесконечные варианты сходных мотивов и образов, но никогда не увидеть среди них буквальных копий или повторений. Так что каждый поднос - это уникальная авторская работа.

